

Woord vooraf

Met deze geïntegreerde proef (GIP) sluit ik mijn secundaire studies af. Ik bedank alle leerkrachten en medewerkers van het PTI Kortrijk.

In het bijzonder bedank ik de leerkrachten van de richting Ontwerp & Prototyping (OP) die mij hielpen om dit project te realiseren. Mijnheer Kerkhof, mijnheer Nuyttens, mijnheer Sabbe en mevrouw Hernaert gaven het hele jaar nuttige tips.

Ook bedank ik mevrouw Stoorvogel voor het nalezen en verbeteren van mijn GIP-bundel.

Ik waardeer ook erg de inspanningen van de mensen bij Style Copy Print, voor de leerrijke stage en de technische vaardigheden die zij mij bijbrachten.

Ook wil ik alle leerlingen van 6OP bedanken voor hun goede raad en een fantastisch jaar.

Tot slot bedank ik mijn ouders om mij te steunen in alle opzichten, om mij raad te geven doorheen het jaar om mijn GIP zo vlot mogelijk te realiseren en om dit GIP-boek na te lezen en te verbeteren.

Inhoudsopgave

Inleiding	1
Hoofdstuk 1	2
Kroonluchter	2
1.1 De geschiedenis van de kroonluchter.....	2
1.2 Opbouw van mijn kroonluchter.....	3
1.2.1 Bedrading van de kroonluchter	3
1.3 Eindresultaat.....	4
Hoofdstuk 2	5
Tapijt	5
2.1 Thema van mijn tapijt	5
2.2 Opbouw van mijn tapijt	5
2.2.1 Het bewerken van de planken.....	6
2.2.2 Afwerking van de planken	7
2.2.3 Bevestigen van de planken.....	7
2.3 Eindresultaat.....	8
Hoofdstuk 3	9
Zitbank	9
3.1 Recuperatiemeubelen	9
3.2 Ontwerp.....	9
3.3 Uitwerking.....	9
3.4 Eindresultaat.....	11
Hoofdstuk 4	12
Opbergkist.....	12
4.1 Idee	12
4.2 Uitwerking.....	12
4.2.1 Bevestigen van de opening.....	13
4.2.2 Monteren van de handvaten.....	14
4.3 Eindresultaat.....	15
Algemeen besluit	16
Bijlage 1: Curriculum vitae	17
Bijlage 2: Lijst van afbeeldingen	18
Bronvermelding	19

Inleiding

Het eindresultaat van onze GIP moest een interieur zijn, dat bestaat uit vier verschillende elementen. Hiervoor kregen we opdrachten doorheen het jaar. Samengevoegd vormen ze het eindresultaat of volledige interieur.

Voor mijn GIP koos ik altijd voor een klassieke stijl, met neutrale kleuren en meestal een typerend aspect. Alles heeft op zijn eigen manier wel een beetje te maken met elkaar, dit kan zowel in textuur of kleur terug te vinden zijn.

Nadat ik een opdracht kreeg, stelde ik me verschillende vragen: hoe zal ik dit uitvoeren? Welke stijl zal ik hierin verwerken? Welk materiaal zal ik gebruiken? Welke kleurencombinaties passen het best bij deze opdracht? Zal ik met alle opdrachten klaar zijn? Ik vroeg mij ook dingen af over het eindresultaat: zal het aantrekkelijk zijn? Willen de mensen dit wel gebruiken? Zal het nuttig zijn? Zal het eindresultaat gepast zijn binnen mijn GIP?

Ik begon vooral met het digitale gedeelte, alles tekende ik op ware grootte uit via Adobe Illustrator (tekenprogramma). Na enkele programmacrashes besloot ik om alles op een verkleinde schaal te tekenen. Nadien zorgde ik ervoor dat alle afmetingen klopten en ik kon dan alle onderdelen uitwerken. Als er toch problemen opdoken tijdens het uitwerkingsproces, kon ik altijd terug naar mijn computerversie om daar wat verbeteringen aan te brengen.

Mijn verwachtingen voor de opdracht waren zoals mijn persoonlijkheid: ik wilde dat alles perfect afgewerkt was en ging aan de slag met een rustig werktempo. Ik maakte me niet druk om tijdsgebrek, maar deed alles volgens mijn eigen deadlines. Dit zorgde voor een volledig stressbestendig jaar.

Hoofdstuk 1

Kroonluchter

1.1 De geschiedenis van de kroonluchter

Een kroonluchter is een veelarmige, hangende lamp met een decoratieve functie die met een ketting aan het plafond is bevestigd. Kroonluchters zijn soms zwaarder dan andere soorten verlichting en kunnen een versterkt plafond en speciale bevestigingsmethoden vereisen.

De oudste kaarsenkroonluchters werden gebruikt door rijke lieden in de middeleeuwen. Ze hadden meestal de vorm van een houten kruis met spijkers, waarop kaarsen werden bevestigd. Het geheel hing aan een touw of ketting met een haak aan het plafond. Vanaf de vijftiende eeuw werden ring- of kroonvormige ontwerpen populair. Aangezien verlichting duur was, waren kroonluchters een statussymbool. In het begin van de achttiende eeuw ontstonden gegoten vormen van verguld brons met lange, gebogen armen, die in talrijke huizen van kooplieden te vinden waren. Ontwikkelingen in glasfabricage in de achttiende eeuw maakten het bovendien mogelijk goedkoper kristal te produceren, dat vanwege zijn hoge brekingsindex en lichtverstrooiende eigenschappen spoedig ook in kroonluchters werd toegepast. In de negentiende eeuw deden kroonluchters met gasverlichting hun intrede en werden veel kroonluchters met kaarsen omgebouwd en geschikt gemaakt voor gaslicht. Rond 1890 verschenen de eerste kroonluchters die werkten op elektriciteit.



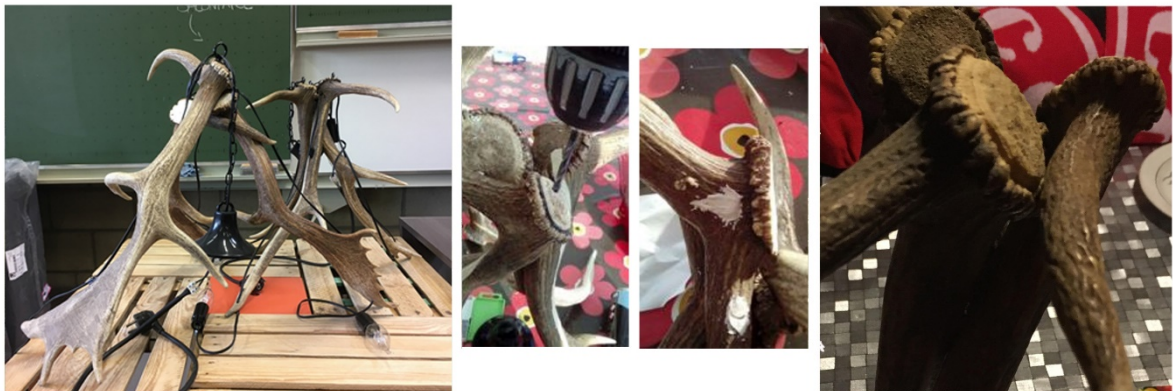
FIGUUR 1: ANTIEKE KROONLUCHTER MET KAARSEN



FIGUUR 2: MIDDELEEUWSE KROONLUCHTER

1.2 Opbouw van mijn kroonluchter

Uit geweien maakte ik het frame van mijn kroonluchter. Met tape drukte ik drie geweien stevig tegen elkaar. Hierdoor kon ik in het frame boren zonder dat de geweien van plaats veranderden. In totaal boorde ik drie gaten met een diameter van 7 mm. Vervolgens boorde ik in hetzelfde gat een nog dieper gat met een diameter van maar 5 mm. De schroef verdween zo helemaal in het frame. Ieder gat ging telkens door minstens twee geweien. Zo bekam ik een driehoekige vorm. Vervolgens bevestigde ik de schroeven in de gaten. Nu vulde ik de overgebleven plaats boven de schroeven op met autoplamuur. Toen dit opgedroogd was, verfde ik het bruin wat overeenkwam met het kleur van de geweien.



FIGUUR 3: OPBOUW VAN HET FRAME

1.2.1 Bedrading van de kroonluchter

Eerst boorde ik een gat in alle uiteinden van de geweien. Hier stak ik de elektriciteitskabels door. De uiteindes van de draden strippte ik, zodat ik de blauwe en bruine draden kon onderscheiden en samenvoegen in twee aansluitklemmen ("suikertjes"). Toen de draden bevestigd waren in de suikertjes, liet ik van elke kleur één draad naar boven lopen, die slalomt door de gaten van de metalen ketting. De suikertjes zijn geen mooi zicht, dus besloot ik om die met een krimpous te bedekken. Ik warmde de krimpous op, wat een krimpend effect heeft.

Vervolgens kocht ik een plastic afschermingskap die je aan het plafond kunt bevestigen, zodat de bedrading die naar het plafond loopt niet zichtbaar is. In deze afschermingskap kwamen de twee draden uit.

Ik bevestigde nog een aardingsdraad in een suikertje, samen met deze draden. Zo kon ik er zeker van zijn dat alles veilig was en hoefde ik me geen zorgen te maken over eventuele stroomverliezen.

Uiteindelijk bevestigde ik aan de uiteindes een stekker die in het stopcontact kon, zodat ik kon testen of de lichter wel werkte. Maar om dat te kunnen testen, bevestigde ik eerst de andere uiteindes van de draden in een lamphouder. Die staat niet vast op de geweien, maar hangt gewoon los naar beneden. Ten slotte bevestigde ik de correcte lampen in de lamphouders.

1.3 Eindresultaat



FIGUUR 4: EINDRESULTAAT

Hoofdstuk 2

Tapijt

2.1 Thema van mijn tapijt

Voor het thema van mijn tapijt ging ik dezelfde richting op als die van mijn kroonluchter. Aangezien die van geweien gemaakt is, leek het me leuk om iets met een hert of hertenvorm te doen. Al snel maakte ik een ontwerp op de computer dat perfect weergaf waarnaar ik zocht.



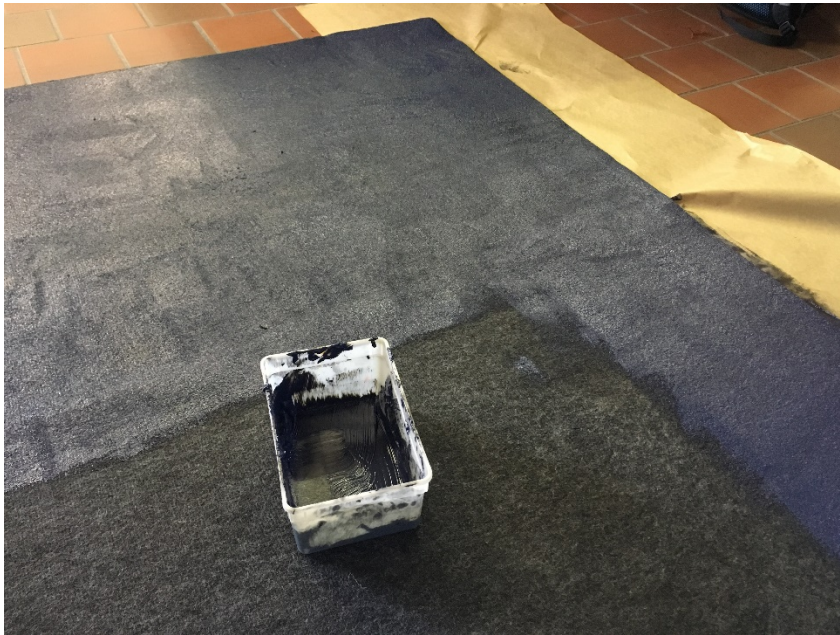
FIGUUR 5: GETEKENDE HERTENSJABLOON



FIGUUR 6: UITGEWERKT SJABLOON

2.2 Opbouw van mijn tapijt

Voor het tapijt had ik een sterke basis nodig, die moest dun maar toch erg stevig zijn. Algauw besliste ik om hiervoor tapis-plain te gebruiken. Deze soort voldoet aan alle eisen en is ook nog makkelijk te bewerken. Ik kreeg van een kennis een groot stuk zwarte tapis-plain en knipte dit vervolgens in een rechthoek van 212,5 cm bij 180 cm. Aangezien dit het gewicht van negen planken moet kunnen dragen, moest ik een manier vinden om het tapijt sterker te maken. Dit deed ik door de achterkant te versterken met tapijtverharder.



FIGUUR 7: VERHARDEN VAN HET TAPIJT

2.2.1 Het bewerken van de planken

Mijn ontwerp is gemaakt aan de hand van zeventien rechte balken die je kan zien op de foto's op de vorige pagina. De donkere balken stellen een plank voor, iedere plank is 12,5cm breed en 180cm hoog. Eerst en vooral schuurde ik elke plank op zodat deze de verf beter vast zou houden. Dit vergde veel tijd en geduld maar na een tijdje waren alle planken klaar om geverfd te worden. Hiervoor gebruikte ik de SATIN kleur van Levis.



2.2.2 Afwerking van de planken

Nu alle planken waren geschilderd kon ik beginnen met het tekenen van mijn sjabloon op de planken. Ik deed dit aan de hand van een projector, zo kon ik op een simpele manier alle lijnen van mijn ontwerp uittekenen met een potlood. Vervolgens begon ik met het schilderen van het sjabloon op de planken. Ik gebruikte hiervoor de nachtzwarze hout lak van Levis.



FIGUUR 8: EERSTE LAAG VERF

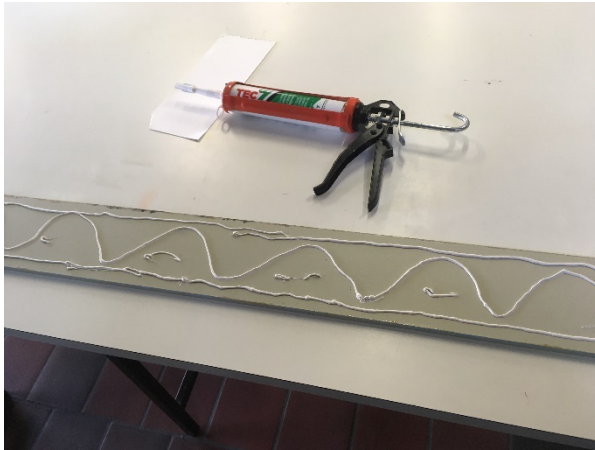


FIGUUR 9: VOLLEDIG GEVERFD SJABLOON

Ten slotte bracht ik een laag vernis aan zodat de verf op de planken niet af zou gaan. Ik gebruikte hiervoor een iets zachtere verfrol, zo kon het vernis zich mooi verspreiden. Na 24 uur was het vernis droog en kon ik mijn planken als klaar beschouwen.

2.2.3 Bevestigen van de planken

Om de planken te bevestigen kocht ik een bus Tec7 aan. Ik nam een stukje krijt en trok een lijn na iedere plank zodat ik in totaal 9 lijnen op mijn tapijt had. Zo kon ik iedere plank mooi terug op dezelfde plek leggen nadat ik deze had besmeurd Tec7. Dit deed ik aan de hand van een bepaald patroon, dat mij het stevigst leek.



FIGUUR 10: LIJMPATROON

Zoals je kan zien op figuur 12, zit er vooral Tec7 aan de buitenkantjes. De binnenkant is vervolgens gevuld in een golvende lijn met daarin de laatste resten van de tube.

2.3 Eindresultaat

Het tapijt kan gebruikt worden als scheidingswand of als gewoon vloertapijt. Het kan dus zowel in horizontale- als verticale positie geplaatst worden.



FIGUUR 11: AGEWERKTE PLANKEN OP TAPIJT



FIGUUR 12: RECHTSTAAND PERSPECTIEF



FIGUUR 13: EINDRESULTAAT

Hoofdstuk 3

Zitbank

3.1 Recuperatiemeubelen

Voor dit project begon ik met het zoeken van oude meubelen die ik zou kunnen gebruiken voor een recuperatiemeubel. Toen ik in de kringloopwinkel in Kortrijk langsging viel mijn oog op 2 oude stoelen met een erg gedetailleerde rugleuning. De stoelen zijn al redelijk oud want de leuning is handgemaakt.



FIGUUR 14: OUDE STOELN

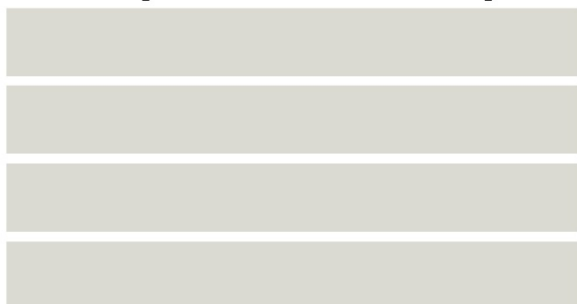
3.2 Ontwerp

Na enkele ontwerpen uit te tekenen kreeg ik het idee om beide stoelen te combineren tot één geheel. Als eerste haalde ik de zitvlakken van de stoelen en vervolgens ook de voorste poten en het onderstel. Zo hield ik enkel nog de rugleuning met twee poten onderaan over.

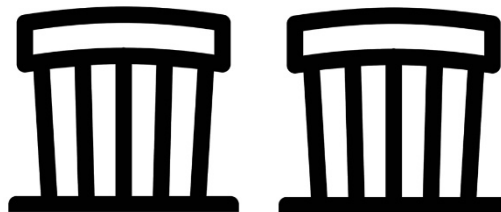
3.3 Uitwerking

Nu ik twee identieke rugleuningen had kon ik beginnen met het afmeten van alle zijden. Zo kon ik vier planken aankopen die op een perfecte maat gesneden waren. De planken zijn elk 110 cm lang en 17 cm breed. Op twee van de vier planken maakte ik aan één zijkant steeds twee vierkante inkepingen van elk 3,5 cm breed. Ook kocht ik nog drie houten latten met dezelfde lengte.

4 x (110cm x 17cm)



2 Rugleuningen



Ik bevestigde twee latten op de hoogte van het zitniveau, zo konden mijn brede planken hierop rusten. Dit deed ik met behulp van een paar schroeven en een boormachine.



FIGUUR 15: HOUTEN FRAME

Nu kon ik de brede planken op de houten latten bevestigen met een aantal schroeven. Aangezien ik alle maten precies heb afgemeten passen de planken perfect op het zitvlak. Ook de inkepingen van de planken zorgen voor extra stevigheid aan de leuning. Er zit steeds een vrije ruimte van 2,5 cm tussen de planken in.



FIGUUR 16: HOUTEN ZITVLAK

Als laatste gaf ik de bank een mooi kleurtje, hiervoor gebruikte ik de Levis wilg 5380 saule kleur. Dit was dezelfde kleur als de planken van mijn tapijt. Ik begon met het opschuren van het hout, daarna begon ik met verven. Het was belangrijk dat alle gaatjes en smalle plekjes opgevuld waren zodat geen enkele plek ongeverfd bleef. De zitbank kreeg uiteindelijk twee lagen verf.

3.4 Eindresultaat



FIGUUR 17: EINDRESULTAAT

Hoofdstuk 4

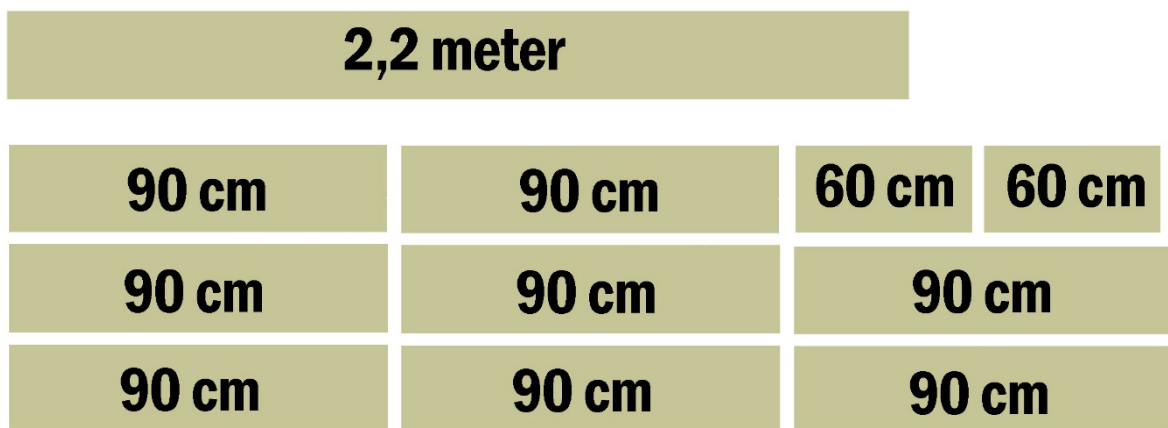
Opbergkist

4.1 Idee

Ik kreeg het idee om een opbergkist te maken. Het is iets wat prima past bij de zitbank, maar deze keer wilde ik een andere sfeer bij het meubel creëren. Ik besloot daarom om de kist niet te verven maar deze gewoon in de natuurlijke houtkleur te laten. Ook zou de opbergkist een handvat krijgen dat iets te maken heeft met het hertenthema.

4.2 Uitwerking

Aangezien dit meubel volledig gemaakt moest worden uit nieuwe materialen ging ik op zoek naar een mooie houtsoort in de winkel. Ik kocht vier planken die elk 2,2 meter lang waren en twintig centimeter breed. Later verzaagde ik die tot acht planken van elk 90 centimeter lang en 20 centimeter breed en twee planken van elk 60 centimeter lang en 20 centimeter breed.



Als eerste maakte ik het frame, ik deed dit door twee planken van 90 centimeter vast te vijzen aan twee planken van 60 centimeter. Zo bekam ik een holle kist, vervolgens bevestigde ik drie planken van 90 centimeter bovenaan de kist. Dit zal de onderkant worden aangezien de bovenkant nog open moet kunnen. Dit proces is te zien op de volgende pagina bij figuur 19.



FIGUUR 18: MONTAGEPROCES VAN DE KIST

4.2.1 Bevestigen van de opening.

Nu ik het frame grotendeels af had kon ik beginnen met het gecompliceerde stuk van de kist, het deksel. Om dit te laten werken had ik twee scharnieren nodig en de resterende houten planken.

Eerst en vooral bevestigde ik één plank aan de bovenkant van de kist waar nog geen planken hingen. Deze plank is erg belangrijk want hier zouden de scharnieren op moeten rusten. Eens de plank goed bevestigd was schroefde ik de scharnieren erop met 3 schroeven.

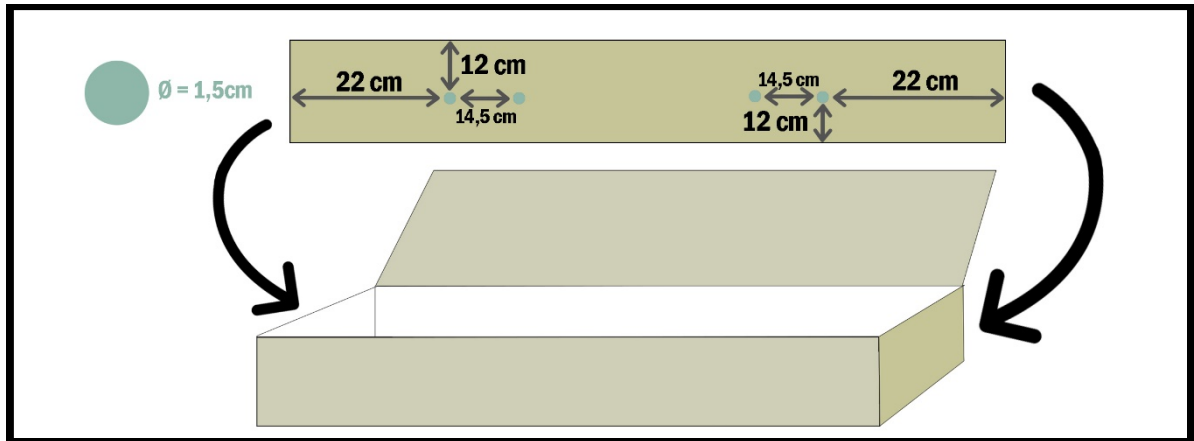
Vervolgens bevestigde ik twee planken van 90 cm aan elkaar door verticaal drie balkjes aan te brengen van steeds 35 cm lang en 4,5 cm breed. Ieder balkje werd goed in de twee planken geschroefd met vijzen die niet langer waren dan de dikte van de plank. Anders zouden de uiteindes door de plank komen en dat is iets wat niet mocht gebeuren. Nu dit deel af was kon ik beginnen met het bevestigen van het deksel aan de andere zijde van de scharnieren.



FIGUUR 19: BEVESTIGEN VAN HET DEKSEL

4.2.2 Monteren van de handvaten.

Ik kreeg het idee om twee gaten te boren in de zijkanten om handvaten te monteren op de kist. Zo zou deze makkelijk draagbaar worden. Eerst mat ik de plaatsen af waar de gaten geboord zouden worden. Dit kwam op 22 cm van de buitenste rand en 12 cm van de bovenkant. Tussen de twee gaten kwam een plaats van 14,5 cm. Dit gebeurde voor alle twee de kanten.



Nu de gaten geboord waren kon ik bepalen welke handvaten ik aan mijn kist wou bevestigen. Het is de bedoeling dat het handvat goed aanvoelt en geen pijn doet als je het een tijdje draagt.

Daarom besloot ik een touw toe te voegen dat ik heb gemaakt in de les bindtechnieken. Ik heb toen vier verschillende touwen aaneen gebonden, ik deed dit met de scooby doo techniek. Dit was dus een goede oplossing voor een zacht en makkelijk handvat.

Toch merkte ik dat ik het ongemakkelijk vond om de kist te verplaatsen, deze was erg zwaar en daarom besloot ik wieltjes te bevestigen aan de onderkant. Ik deed dit aan de hand van 16 schroeven en een boormachine. De schroeven waren kleiner dan 2 cm want anders zouden deze door het hout komen aan de binnenkant.



FIGUUR 20: MONTEREN VAN DE WIELTJES

Nu had ik alleen nog een oplossing nodig voor deksel want zonder handvat is het vervelend om de kist te openen. Dus zorgde ik voor een klein stukje van een gewei en een bout. Ik begon met het boren van een gat in het midden van het stukje gewei. Vervolgens draaide ik een draadtap in het gat wat er voor zorgt dat ik de bout in het gewei kan draaien. Dit gat moest dus iets groter zijn dan de kop van de bout. Nu het gat geboord was kon ik de bout in het gat stoppen met wat Tec7. Van zodra de lijm (Tec7) opgedroogd was kon ik het stukje gewei terug op de bout draaien.



FIGUUR 21: BEVESTIGEN VAN HET HANDVAT

4.3 Eindresultaat



FIGUUR 22: EINDRESULTAAT

Algemeen besluit

Elke opdracht die ik uitvoerde voor mijn GIP gebeurde in een bepaalde stijl, die sommige mensen wellicht meer zal aanspreken dan anderen. Hopelijk staan mensen die een andere stijl verkiezen toch open voor deze keuze.


Ik ondervond tijdens dit GIP-project dat iets wat simpel lijkt, toch meer tijd en energie kan vragen dan ik in gedachten had. Bovendien duiken er altijd onverwachte problemen op. Ik had bijvoorbeeld bij het tapijt wat moeite met verven. Toen de planken al op maat gesneden waren, verfde ik eerst de voor- en achterkanten. Waar ik geen rekening mee hield waren de zijkanten. Als ik die stuk voor stuk zou verven (wat ik probeerde), drupte de verf langs de andere kanten naar beneden op het al geverfde deel. Om dit op te lossen, spande ik alle planken samen om ze zo allemaal in één keer te verven. Maar wat een goed idee leek, bleek helaas een andere teleurstelling te zijn. De verf was overal tussen de planken gedrupt, hoewel ze onder hoge druk opgespannen waren. Dit was een grote stap achteruit, want nu kwam ik in de problemen met mijn planning. Maar ik bleef doorgaan en besloot de planken opnieuw te schuren en alle zijkanten eerst te verven om zo te eindigen met de voor- en achterkanten. Eindelijk was het probleem opgelost en kon ik weer door met de volgende opdrachten. Zo doken er nog enkele kleine probleempjes op, maar met de raad van het internet en van mensen om me heen is alles opgelost geraakt. Uit fouten leer je een heleboel en deze ervaringen neem ik mee naar het volgende deel van mijn carrière.


Door mijn GIP te maken, kan ik concluderen dat de voorwerpen die we in ons dagelijkse leven gebruiken niet vanzelfsprekend zijn. Het kost veel tijd en energie om ze te ontwerpen en te produceren.


Dit project was een uitdaging voor mij. Ik heb mijn eigen creatieve kanten en inzichten beter leren kennen.


Bijlage 1: Curriculum vitae


Personalia


 Nobelstraat 1
8530 Stasegem


 0478 17 61 52

 seppelambrecht@gmail.com

 Geboortedatum: 4 oktober 2000

 Geboorteplaats: Kortrijk

 Nationaliteit: Belgisch

 Rijbewijs: AM

Talenkennis

Nederlands ●●●●●●

Frans ●●●●●●

Engels ●●●●●●

Vaardigheden

Adobe Photoshop ●●●●●●

Sony Vegas ●●●●●●

Adobe Illustrator ●●●●●●

Eigenschappen

Stiptheid ●●●●●●

Stressbestendig ●●●●●●

Kalm ●●●●●●

Zelfstandig werken ●●●●●●

Hobby's en interesses

- Sport: (voetbal, lopen, fitness)
- Technologie
- Gamen

SEPPE LAMBRECHT



Ervaring

Ontwerper Crafter's Gin Case 15/11/2017

Crafter's Gin Special Edition Case

Ontwerper van een Special Edition Gin verpakking, oplage van 10 stuks gemaakt met glas. Nieuwsitem van VTM nieuws en Krant van West-Vlaanderen.

Figurant

Figurant in verschillende tv-programma's en reclames

Meegespeeld in Pieter Aspe, Vlaamse Velden, Reclamespot VTM, 1000 Zonnen, Mijn Garage'

Studies en opleidingen

Ontwerp & Prototyping 2012 - Heden

Provinciaal Technisch Instituut Kortrijk

6de en laatste jaar secundair

Scholieren Koepel, Kortrijk 2014

Workshop Vergaderen

1 volledige dag gewijd aan het leren vergaderen, plannings maken, efficiënter werken.

Bedrijfsbeheer 10/2016 - Heden

CVO Drie Hofsteden in Provinciaal Technisch Instituut Kortrijk

2de en laatste jaar

Bijlage 2: Lijst van afbeeldingen

Figuur 1: Antieke kroonluchter met kaarsen.....	2
Figuur 2: Middeleeuwse kroonluchter	2
Figuur 3: Opbouw van het frame.....	3
Figuur 4: Eindresultaat.....	4
Figuur 5: Getekende hertensjabloon.....	5
Figuur 6: Uitgewerkt sjabloon	5
Figuur 7: Verharden van het tapijt	6
Figuur 8: Eerste laag verf	7
Figuur 9: Volledig geleverd sjabloon	7
Figuur 10: Lijmpatroon	8
Figuur 11: Agewerkte planken op tapijt	8
Figuur 12: Rechtstaand perspectief.....	8
Figuur 13: Eindresultaat.....	8
Figuur 14: Oude stoelen	9
Figuur 15: Houten frame	10
Figuur 16: Houten zitvlak.....	11
Figuur 17: Eindresultaat.....	11
Figuur 18: Montageproces van de kist	13
Figuur 19: Bevestigen van het deksel	13
Figuur 20: Monteren van de wieltjes.....	14
Figuur 21: Bevestigen van het handvat	15
Figuur 22: Eindresultaat.....	15

Bronvermelding

Internetbronnen

- 1. <http://nl.wikisage.org/wiki/Kroonluchter> (12 januari 2018)
- 2. <https://nl.wikipedia.org/wiki/Kroonluchter> (12 januari 2018)

Afbeeldingen

- 1. eigen illustratie
- 2. eigen illustratie
- 3. eigen illustratie
- 4. eigen illustratie
- 5. eigen illustratie
- 6. eigen illustratie
- 7. eigen illustratie
- 8. eigen illustratie
- 9. eigen illustratie
- 10. eigen illustratie
- 11. eigen illustratie
- 12. eigen illustratie
- 13. eigen illustratie
- 14. eigen illustratie
- 15. eigen illustratie
- 16. eigen illustratie
- 17. eigen illustratie
- 18. eigen illustratie

- 19. eigen illustratie
- 20. eigen illustratie
- 21. eigen illustratie
- 22. eigen illustratie

